



新聞稿 – 即時發放

致：教育／港聞／娛樂／副刊版 編輯／採訪主任

2021年12月1日

毛俊輝：戲劇不只是娛樂 倡提升社會普遍文化素養 香港具藝術創作土壤 政府須以實質行動支持

各項文藝設施逐步落成，掀起了一股文化探索熱潮，香港人對表演藝術的認識和興趣俱增。人稱「毛 Sir」的著名舞台導演、演員及藝術家毛俊輝，在香港恒生大學傳播學院《恒傳感言》節目上，剖析對香港藝術發展的看法。

綜觀各地不同形式的藝術，毛俊輝認為共通之處是表演要有訊息、有內容、有點子可以與觀眾分享，這促使他熱衷創作不同形式的藝術作品。」他強調戲劇不只是娛樂，經深入研究，也可以是一門藝術。所謂「曲高和寡」，他坦言藝術的層次越高，懂得欣賞的人就越少。曾在美國深造戲劇的毛俊輝認為，藝術作品可以按不同的目的和需要創作：為了讓普羅大眾易於理解和欣賞，可以調整藝術層次；若想提升觀眾的文化素養作教育之用，可以將層次較高的藝術作品推薦或改編給大眾欣賞。毛俊輝曾改編百多年前瑞典作家史特林堡的話劇《往大馬士革之路》，將深奧的原作以截然不同的手法呈現，吸引更多觀眾，達至雅俗共賞。

毛俊輝深感香港具備培養藝術創意及戲劇創作的條件，可是未有充份利用，他說：「中央政府認為香港應該是中外文化交流的中心，這一點我非常認同。我們應該透過多年來積累的經驗，好好把握得以創新及發揮。」例如粵劇在香港發展多年，至今青黃不接。他提倡在傳統基礎上研究創新，將粵劇精神流傳下去。他身體力行，早前執導粵劇《百花亭贈劍》，由年輕演員擔演，採用創新手法演繹，獲得正面回響，對粵劇文化的承傳舉足輕重。此外，毛俊輝希望社會各界，包括商界和政府，能夠更出力支持舞台藝術，「我和政府官員交流時，他們都表示很理解戲劇的價值，亦同意要行動。我回答說空談沒用，要有實質行動。即使較少人研究戲劇，只要有價值，就應該支持。」

《恒傳感言》由香港恒生大學協理副校長（傳訊及公共事務）及傳播學院院長曹虹，與傳播學院副院長趙應春聯合主持，每集邀請一位來自不同界別的知名人士，透過分享他們成長經歷、學習心得、生活及工作點滴，希望為年輕人帶來思考和啟發，以正面思維面對未來的挑戰。



香港恒生大學
THE HANG SENG UNIVERSITY
OF HONG KONG

影片：著名舞台導演、演員及藝術家毛俊輝 (<https://bit.ly/3EbobTT>)

*《恒傳感言》已播出的集數可[按此](#)重溫。媒體如欲轉載，請與傳訊及公共事務處聯絡。

圖片：



著名舞台導演、演員及藝術家毛俊輝力挺香港有發展藝術的好土壤，惟未有充份利用。

圖片下載：<https://bit.ly/3cHkERb>

香港恒生大學簡介

香港恒生大學是一所非牟利、私立並以博雅教育為主導的大學。大學現有五個學院，包括商學院、傳播學院、決策科學學院、人文社會科學學院、和翻譯及外語學院，共有超過 6,000 名全日制學生。作為一所住宿型院校，香港恒生大學採用獨特的「博雅 + 專業」教育模式，把優質教學和學生的全方位發展訂為最優先目標。

矢志成為一所區內具領導地位的私立大學，香港恒生大學以本科教育為主，配合優質的師資、獲獎的綠化校園與設施、創新學位課程、住宿式書院制度結合生活與學習、互動小班教學、緊密師生關係、獲研究資助局資助具影響力的研究、與優質的學生發展/支援服務。大學在 2021 年英國泰晤士高等教育 (THE) 「大學影響力排名 2021」位列「優質教育」及「良好工作和經濟增長」全球首 200 名。大學致力培育年青人成為具明辨思維、創造力、人文關懷、道德價值觀和社會責任的人才。



香港恒生大學
THE HANG SENG UNIVERSITY
OF HONG KONG

傳媒查詢

香港恒生大學傳訊及公共事務處

劉雅艷女士

直線：3963 5413

電郵：joycelau@hsu.edu.hk

黃浩賢先生

直線：3963 5045

電郵：edwinwong@hsu.edu.hk